



操作说明书

D-Quick2

重要安全指南



保护接地

开启机器前,确保与地连接,避免触电 危险。严禁切断内部或外部的保护接地 线或拔出保护接地端子。

操作说明

请根据制造商的指示说明安装机器。 为了避免触电和机器损坏,不要将机器 置于雨水或潮湿环境。切勿在积水旁使 用此机器.不要将机器安装于高温源附 近不要阻塞任何通风口,以免引起火灾。 机器远离明火。

重要安全说明 -阅读安全说明 -遵从安全说明 -遵守安全说明 -注意所有警示内容 -只使用厂商指定配件

电源线和插头 不要踩踏电源线或插头。 不要断开保护接地连接。 若提供的插头与您的AC座不配套,请联 系技术人员更换电源插座。 电源线与插头不要被重物压到以免有电 击或火灾危险。

清洁

当机器需要清洁时,可用吹风机或干净 的布除去灰尘。 不要使用清洁液,如不纯苯、酒精等. 为了安全,请保持机器干净。

机器的维修 所有维修事项请询求专业技术人员帮助, 非专业人员请不要擅自处理,以免造成 触电危险。



附注

		_
		-
		-
		-
		-
		-
	 	-
	 	-
		-
		-
	 	-
	 	-
		-
		-
		-
		-
	 	-
		-
		-
		-
		-

11	附注	重要安全指南
		*本产品是专业级别的调音台,可以在以下的电磁环境
		户外坏境。 注意:此设备并非为固定架安装设计。
		*此设备可承受峰值电涌值为8.33A。
		*此设备符合FCC第15章标准。操作时须遵循以下两种 (2)该设备可以接受任何干扰,包括有可能引起非期
		未经对安规负责任一方清楚授权的变更或修改会导致用
		注意:根据FCC 第15章标准,此设备已经通过并证明5
		调整接收天线方向方位。
		咨询经销商或者有关专业人员寻求帮助。
		_
		_
		_
		_
		_
		_
		_
		_
		_
		_
		_

下的电磁环境下使用:家庭环境、商业环境、工业环境、

遵循以下两种条件: (1)此设备不会引起有害干扰,并且 可能引起非期望的操作。 **龙修改会导致用户的操作设备权限失效。**

经通过并证明完全符合数字设备的B级标准。 吏用避免有害干扰提供了合理保护。此设备如不按照指导说 **讨能量,可能会对通讯造成有害干扰。在特定安装环境下使** E。如果此设备确实对收音机或者电视信号产生有害干扰, 以用户使用以下一种或者多种方式来解决这个问题:

索引





页面7:	1. 选择按键	3. LED 按键
页面8:	4. 主界面	5. 长推杆
页面9:	6. 水平概览	7. 信号派送/通道按键
页面10:	8. 噪音门/压缩	9. PEQ/GEQ 按键
页面11:	10. 效果通道切换按键	11.数字输入输出按键
页面12:	12. DC48V 幻象电源按键	13. 系统/路由按键
页面13:	14. 群组设置按键	16. 派送到主通道
页面14:	17. 监听按键	22. 立体声联合按键
页面15:	23. 静音按键	27. FX1–2 按键
页面16:	28. 辅助发送/输出按键	34. 参数调节旋钮
页面17:	35. 控制室旋钮	38. 联合输入插孔1–16
页面18:	39. 线性输入17–20	50. 可选模块

附注

_11

49

附注	
	1 引言
	2 功能简介
	3数据
	4
	5.2 后板
	61 调辛公田面
	6.2 以谁们尔西
	66 压缩界面
	6.8 图形均衡哭臾面
	60_ 效里與面
	6.10 数字输入界面
	6.11 数字输出界面
	6.13 水平概览界面
	6.15.系统界面
	616 加载界面
	617 复制界面
	6.18.保存界面
	7 设备接线图
	8 技计规格
	10 保用
	11 附注

 6
 6
 6
 7
 7
 7–17
 17–18
 19
 19
 21
 22
 25
 26
 28
 29
 31
 32
 34
 35
 35
 37
 38
 39
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 49

引言

感谢您购买我们的数字调音台,带有20个线性电平输入和16个麦克风前级放大器和回放引擎;带有 31段GEQ处理器;压缩器;门;延时;极性;DSP效果;辅助总线;8个辅助输送;大量LED测量 (仪;加载/保存/复制调音台设置;远程控制;对讲系统等,本产品会给您一个奇妙的展示,尽管其 功能如此强大,它的操作却是很简单的。 建议您在使用前,仔细阅读说明书来熟悉其特性、应用及正确的连接步骤,再次感谢您购买我们的 产品。

功能简介

- 带有专业电平控制的16个麦克风前级放大器
- 20个线性电平输入
- 8个辅助输送
- 2个内部效果
- 1个主输出
- 所有通道控制室输出
- 2个耳机输出
- 100mm 精准电动推杆
- 7 inch 彩色触摸屏, 可视化接口与设置
- 24-bit/48KHz 采样率
- 程序、保存、上载和复制功能
- 数字噪音门
- 数字压缩器/限幅器
- 数字 4段全参数EQ
- PAN
- 反向
- 延时
- 6 个DCA数字控制音频或静音
- 机器锁及解锁功能
- 密码修改功能
- 远程控制: 以太网或USB
- 用于无线控制的iPad App 编辑器
- 可选模块的扩展接口: 多轨 USB 音频录音模块, CobraNet模块, Dante 模块等

数据

序列号:			
购买日期:			
购买地址:	 	 	

保固

我们所提供的产品均为优质产品,出厂前进过严格的品质检查和性能测试。本公司向用户保证产品性能良好及部件 完整,并提供保修服务。保修卡设有二联,为维护您的权利,请您用中文正楷书写,并于30天内寄回本公司。作为保修依 据,保修服务时,请出示带有销售部门章印和签署的保修卡,以及带有该产品型号和序列号的发票一并寄回,并注明故障 原因。用户在需要保修服务前也可致电本公司维修服务中心,了解最简单的维修方式。

1.由购买之日起,三年内具有保修服务(部分产品或部分原件除外),产品如有损坏或发生故障时,进本公司技术人员证 实非因错误操作所致,本公司将在一年内免费维修,三年内将只收取更换原件的材料费

2.保修并不适用于以下一些情形:

没有按照用户手册操作,误用滥用 因天灾人祸,人力不可抗拒之事故或不正确的搬运所造成的损坏 非专业人员的不正常操作 因恶劣的环境因素,如有沙子存在,酸电池或受潮生锈引起的损坏 本公司将不负责任何由产品损坏而直接或间接引起的损失 产品已被更改或替换

3. 我们并不对意外或间接损坏负责。一些地方可能并不认可这些排外条款,因此也许这些条款并不使用于您 4.这些保修条款给了您具体的权利





技术信息



软体更新

由于此调音台的功能会随软体更新而改变,本说明书旨在帮您熟悉基本功能,准确的操作,请以实 际的数字调音台为准。

注意:更新软体后,机器中原本设定的数据都将会丢失。

控制

5.1 功能按键及旋钮



1. 选择按键 - CH1-20/ Aux1-8 / FX1&FX2 面板上共有28个选择按键。 按下此键,此键背景灯亮,可给相应通道设置DSP设定并分配其输出。在DCA界面中,可通过此按 键选择通道。

2. 输入通道增益控制旋钮1-20 1-20路的旋钮控制通道的输入信号增益,其中17-18、19-20是联合的。 注意:恰当的调整此旋钮对于降低噪音和避免超载失真是非常重要的。

3. LED 电平指示 LED表指示输出信号状况,

– AUX1–8 指示AUX1-8输出的信号。 请注意只有当相应的通道被启用之后才会有水平显 示。

- AUX1-8 按键对应通道未启用时,按键不亮。点 亮则说明, 被启用并会点亮水平指示灯。

- 主输入/监听 - Main/SOLO 默认指示Main的水平,当Solo meter启用时,则显 示Solo的水平,请注意按键指示灯进行区分。







4. 主界面 – Mixer

按下此键,可在LCD屏上看到相应的界面显示,在此界面可调节通道的电平、监听、静音及通道重 命名,也可以调节DCA分组后的电平,界面如下。 具体的操作信息,请参考本说明书第6部分介绍



Mixer

5. 长推杆 – Long faders

按下此键,可在LCD屏上看到相应的界面显示,在此界面可调节通道的电平、监听、静音及通道重 命名,界面如下。

具体的操作信息,请参考本说明书第6部分介绍



- 输入通道CH1-8

H11				
_	输入	通道(СН9-	16

-90 65 68

30 60

Mute

Bank Select Left	Assign Channel	Gate Comp	EQ	FX1 FX2	System Conting	All Faders	Long COCCCCCC Faders	Bank Selec Righ
Mute	Mute	Mute	Mute	Mute	Mute	Mute	Mute	Mute
-10.5dB	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	-10.5dB
10	10 — —	10 — —	10 — —	10	10	10 — —	10 — —	10 — —
0	0	• — — =	• – – E	•	0	•	0	5 — — 0 — —
		••						-5
-10 - 1	-10	-10	-10	-15 — —	-10	-10	-10	-10
-20 — — -30 — —	-20	-20	-20	-20	-20	-20	-20	-15
:88 = =	÷®	÷8	**	**	÷8	÷8	-68	-30
AUX1	AUX2	AUX3	AUX4	AUX5	AUX6	AUX7	AUX8	⁻
Solo	Solo	Solo	Solo	Solo	Solo	Solo	Solo	Main
AUX1	AUX2	AUX3	AUX4	AUX5	AUX6	AUX7	AUX8	Main

- 输入通道AUX1-4/AUX5-8



- 输入通道CH17-20/FX1-2/USB

技术规格

麦克风输入 频率回应直接输出 主输出失真(THD&N) 信噪比 最大输入电平 幻像电源(+/-3V) 线性输入 频率回应直接输出 主输出失真(THD&N) 増益 最大输入电平(0dBu增益) 17~18/19~20立体输入 主输出频率回应 主输出失真(THD&N) 増益 最大输入电平 磁带L/R输入/USB 主输出频率回应 主输出失真(THD&N) 増益 最大输入电平 主输出 最大输出电平 AUX1~4输出 最大输出电平 SUB1~4输出 最大输出电平 磁带输出 输入对输出(+4dBu1KHz) 相邻通道(+4dBu1KHz) **噪音(汇流排噪音)** 噪音门 阈值范围 启动时间 释放时间 压缩 阈值范围 启动时间 释放时间 比率 増益 EQ 低频(低通) 中低频 中高频 高频(高通) 数位音频 ADC动态范围 DAC动态范围 内部处理器 ADC,DAC位深度 阻抗 麦克风输入 通道插入返回 所有其他输入 磁带输出 所有其他输出 操作自由温度范围 储存温度范围

Electronically balanced 20Hz~20KHz at 0dBu ± 1.5dB <0.01% at 0dBu 1KHz 107dB +22dBu +48VDC Unbalanced 20Hz~20KHz at 0dBu ± 1.5dB <0.01% at 0dBu 1KHz -15dBu~+35dBu +20dBu Balanced (2 stereo pair) 20Hz~20KHz at 0dBu ± 1.5dB <0.01% at 0dBu 1KHz - ∞ to +10dBu +20dBu 20Hz~20KHz at 0dBu 20Hz~20KHz at +4dBu ± 1.5dB <0.01% at 0dBu 1KHz - ∞ to +10dBu +20dBu +20dBu +20dBu +20dBu -87dBu -86dBu -90dBu -84dBu - 0dB 0.5mS ~ 200mS 10mS~1S -50dBu - 0dB 10mS ~ 150mS 10mS~1S 1:1 to 10:1 0dBu - +24dB 21Hz~19.2KHz +/- 24dB 21Hz~19.2KHz +/- 24dB 21Hz~19.2KHz +/- 24dB 21Hz~19.2KHz +/- 24dB 114dB 114dB 32-bit , floating point 24bit 1.4K Ω **2.5**Κ Ω 10K Ω or greater 1K Ω 120 Ω 0~40 ℃ -20 °C ~60 °C





 水平概览 – Meters 按下按键可以进入总体水平显示页面,界面如下。
 具体的操作信息,请参考本说明书第6部分介绍。



Meters

7. 信号派送/通道按键 – Assign/Channel
– 切换至Assign, LCD屏会显示派送页面,信号会被派送到任何选中的通道中,即Main, AUX1–8与 FX1–2,页面如下。
具体的操作信息,请参考本说明书第6部分介绍。

- 切换至Channel,可见如下页面。此页面可查看并设定其它功能参数,如Polarity, Delay, Link, Assign, Gate, EQ, Compressor等。对于Gate和Compressor,只可调 节相应的触发电平。而对于EQ,此页面不可调,只可显示。 具体的操作信息,请参考本说明书第6部分介绍。



Assign







Select A	Channel Gate	mp GEQ FX1	System All Faders	Long coccocop Faders	Bank Select Right
arity	Left	Pan	Right	Parameter	Mute
INV.				0.0ms	-10.5dB
iy Time	Gate	PEQ	Compressor		5 — — 0 — —
0.0mS					-5
Delay					-15 - -
Link	-84dB	Rock Drums	Threshold 20dB		-30 — — -60 — —
Main	ON	ON Flat	EQ ON		CH01
Ŀ	cop Chan	y nel Save	Select Channel		Solo CH01

Channel

8. 噪音门/压缩 – Gate/Comp - 切换到Gate状态,出现相关操作界面。噪声门会衰减低于门限值的信号,而允 许高于门限值的信号通过,页面如下。 具体的操作信息,请参考本说明书第6部分介绍。

8 Gate Comp

- 切换到COMP状态,出现相关操作界面。压缩器按照指定的比率将高于触发电 平的信号削弱,页面如下。 具体的操作信息,请参考本说明书第6部分介绍。



Comp

GEQ

9. PEQ/GEQ 按键

- PEQ激活时,切换到如下界面。均衡器是一种滤波器,它可以在频率为20Hz-20KHz的范围内, 调整音频信号的频率。

具体的操作信息,请参考本说明书第6部分介绍。

PEQ

- GEQ激活后(注意: 仅输出通道可用),可设置31段EQ。页面如下。 具体的操作信息,请参考本说明书第6部分介绍。



EQ F× 🕸 📬 Channel 0 ÊQ ٩ 10 Gain Load Select Flat EQ OFF Default OFF Copy Channel Solo Select Channel AUX1



6.18 保存界面 – Save



按下此按键来保存DSP通道设定。在屏幕上可以通过触摸来保存DSP通道,GEQ,DFX和场景(Scene),请按LCD屏上的指示操作。

Preset Name	此方框内的预设名称
Default	相应的名称,完成后

	×	[
	Scene	
Up Page	DSP Channel	
	FX1	
	FX2	
Down Page		
	GEQ	
	Save	

·是可编辑的。触摸此方框,在虚拟键盘中键入 , 点击Save来保存当前预设。

DSP预设若加载到相同的通道,则DSP设置与监听、静音等设定都同预设完全一样。若加载到不同 的通道,则DSP设置为当前通道设定。监听和静音等其它设定同加载的预设一样。例如:若选中通 道6并将其保存为场景预设6。若选中通道6,同时按加载键(load)载入场景预设6,则通道6将同 场景预设6完全一样,若选中其它通道,如通道7,再按加载键(load)载入场景预设6。则通道7的 DSP设定不变,但是静音、监听等其它设置同场景预设6一样。

6.17 复制界面 - Copy

Сору							
Back To Mixer	Back To Previous		From Ch0 Select	1 Copy to Select		Сору	System
Ch01 From	Ch02	Ch03	Ch04	Ch05	Ch06	Ch07	Ch08
Ch09	Ch10	Ch11	Ch12	Ch13	Ch14	Ch15	Ch16
Aux1	Aux2	Aux3	Aux4	Aux5	Aux6	Aux7	Aux8
Ch17-18	Ch19-20	FX1	FX2	USB	Main		
			_				
Polarity	Gain	Delay	Gate	Comp	EQ	Assign	Send

Ch01

选择某通道,可以将此通道的设定参数复制给其它通道,所选的被复制的通道会闪烁, From Manual 然后触摸Copy控件,完成复制。触摸OFF开关,转成ON,其背景亮红色,此时可开始 复制。



此标志为可以从当前通道复制到其它通道,可触摸Previous Channel或Next Channel来选择。



触摸方框内的勾来选择您想要复制的参数,默认设置是选择所有。



选好后按Copy控件来完成复制。操作过程中请留意LCD屏幕上的显示。

控制

10. 效果通道切换按键 - FX1/FX2 按下该键默认为FX1操作界面,再按一次切换到FX2操作界面;切换到对应通道可以进行相关的效 果操作。

具体的操作信息,请参考本说明书第6部分介绍。



FX1-2

11. 数字输入输出按键 – Digital In 当有插入选配输入/输出模组时,此按键可控制相应通道获得来自此模组的数字输入/输出信号。按 下此键,其背景灯亮,表示当前通道可作为数字输入。页面如下。 具体的操作信息,请参考本说明书第6部分介绍。 - Digital In

如果当前通道选择为数字输入/Digital In,按键会点亮,具体的操作信息,请参考 本说明书第6部分介绍,界面如下:

- Digital Out

如果当前通道选择为数字输出/Digital Out,按键会点亮,具体的操作信息,请参考本说明书第6部 分介绍,界面如下:



Digital In

当按键被点亮时,请注意当时是数字输入/Digital In,还是数字输出/Digital Out操作。







Select }	Assign Channel	Gate Comp	EQ	FX1 FX2	System Routing	All Faders	Long OOOOOOOO Faders	Bank Select Right
								Parameter
5.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	-25.0dB
CH01	CH02	CH03	CH04	CH05	CH06	CH07	CH08	
ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	
.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	
CHO9	CH10	CH11	CH12	CH13	CH14	CH15	CH16	
DFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	
						_		
.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB			
AUX1	AUX2	AUX3	AUX4	CH17-18	CH19-20	_		
DFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	Digita	al Input	
						-		
.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	Digita	I Output	
UX5	AUX6	AUX7	AUX8	Main	SOLO			
OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF		1	
						Channe	I Mapping	
						F		

Digital Out

12. DC48V 幻象电源按键

每个麦克风输入均配备一个单独的幻象电源,按下48V按键,屏幕上会跳出提示信息与您确认,选 择yes后,此键背景灯亮,提供48V幻象电源。 请注意只有电容式麦克风才需要幻象电源。

注意:请不要将幻象电源用于不需要它的设备上,否则此设备和本产品都将会损坏。



48V

13. 系统/路由按键 – System

- 当切换至System状态,进入系统页面,此页面可以显示和调节部分参数,如下图所示。 具体的操作信息,请参考本说明书第6部分介绍。

Bank Select Left Assign Channel	Gate PEQ EQ	Q FX1 GEQ FX2	System Routing	All Faders	Long COCOCCOC Faders
Current Scene Default * FX1 Default *	Selected C Default FX2 Default	thannel *	Brightn LCD	ess Adjust Knob	Install Matrix Lock Matrix
Losd Shortcut To	Сору	Save	_		Default Setting Default Page Setting
Digitai 48V	GEQ	Meters DCA			All Faders
Fader Calibration Device Name:	Password Setting	Lock Mixer			T1MCU_Firmware_2_V1.0 T1MCU_Firmware_1_V1.3 T0MCU_Firmware_2_V1.0

- 当切换到routing状态,路由功能开启,用户可以选择将某个或多个通道的信号分配到相应的输出

具体的操作信息,请参考本说明书第6部分介绍。

System

Bank Select Assign Gate PEC EX1 System Carbon Control	Bank Statet LeftChannelCompEQFX1SystemSystem ChannelCompEQFX2RoutingCOMFdetra
CH03 CH03 CH03 CH04 CH05	CH01 CH02 CH03 CH04 CH05 CH05 CH05 OFF OFF OFF OFF OFF OFF OFF OFF OFF OFF

•此页面为将输入通道路由到AUX1 (AUX2-8与其相同)

	Channel	Comp	GEQ	FX 2 Ro	uting	DCA Fad	ers I i i I I I I
CH01	CH02	CH03	CH04	CH05	CH06	CH07	CH08
OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
CH09	CH10	CH11	CH12	CH13	CH14	CH15	CH16
OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
AUX1	AUX2	AUX3	AUX4	AUX5	AUX6	AUX7	AUX8
OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
CH1718	CH1920	FX1	FX2	USB			
OFF	OFF	OFF	OFF	OFF			
					Selec	at Main	

•此页面为将输入通道路由到MAIN

DSP 控制

6.16 加载界面 - Load 在此界面可以加载场景(Scene)、效果(Effect)、GEQ或DSP通道设定。所选的预设可以通过按 Delete按键清除。请注意LCD屏幕上的提示来操作。

L	_oad	
	001Empty	
	002Empty	
	003Empty	
	004Empty	
	005Empty	
	006Empty	
	007Empty	
	008Empty	
F	Preset Name	
	Empty	







		Scene	
	Up Page	DSP Channel	
		FX1	
	Down	FX2	
	Page	GEQ	
De	lete	Load	

此处显示预设名称,选择某一预设后,底部的方框内会显示其 名称,触摸屏幕右下角的Load控件来加载所选预设给相应的控



触摸UP Page向上翻页, 触摸 Down Page向下翻页。

Delete	Load

触摸Delete删除当前预设, 触摸 Load 加载当前预设。

默认设置会还原所有的设定到默认值。 Default Setting



这个图标用于选择打开调音台时会显示哪个页面。点击Long Fader,你首先会看到 长推杆界面;如果选择Mixer模式首先会出现Mixer界面。

Install Matrix

此按键是用于快速控制AUX1-8、 DCA1-6、Main等的音量的新功能, 界面如图所示:



Install Matrix

用于锁定机器界面,和"Lock Mixer"相比,密码是相同的,但是解锁后的界面不同。



Lock Matrix

在右下角位置,你可以看到有关DSP固件的信息。

Lock Mixer

按下此按键用于锁定系统,必须通过输入密码来进行解锁,默认密码是"1111", 超级密码是"2208",也就是说当每次忘记密码时可用此解锁,请注意操作时的屏幕 提示。

按下按键进行系统密码设置,输入旧的密码和新的密码,系统会自动更新为新密码, 请注意操作时屏幕的提示。

该界面是对电动推杆进行校准,以保证最合适的速度。可以使用Speed up加速推杆滑 Fader Calibration 动速度,可以使用Slow down减慢推杆滑动速度,在调节时会有颜色指示,如果指示块 ,显示红色则表明速度过快,

> 如果显示黄色则表示速度过慢,如果显 示绿色则表示速度校准正确; 可通过加 速以及减速将电机调 至合适速度。



Fader Calibration

控制



•此页面为将输入通道路由到 FX1 (FX2与其相同)

14. 群组设置按键 - DCA set DCA可以实现分组控制功能。DCA音量控制使得通道推杆电平之间保持相同的比例变化,而与音量 控制无关。

按下此键,其背景灯闪烁,启用分组功能。当选定分给这组的通道后,再按此键来保存该组,其背 景灯灭。页面如下。

具体的操作信息,请参考本说明书第6部分介绍。



DCA

15. 群组1-6按键 - DCA1-6



这些按键用来选定您所希望分配给该组的通道。

16. 派送到主通道-Assign to Main 按下通道键再按下该键可以快速地派送到主输出。







17. 监听按键 – Solo 按下相应的通道,再按下此键,其背景灯亮,可将相应通道分配到控制室输出。位置在pan按键上 方,solo按键能监听当前所选择的所有通道,包括主通道及总线。

18. 监听消除按键 – Solo Clear 按下此键消除对所有通道的监听功能。

19. 监听水平 – Solo Meter 该键被点亮时, MAIN水平指示LED灯切换到Solo水平显示。



PARAMETER , ADJUST

(20

(32)

11:11/1/1

(32

20. 推杆前触发键 – PFL

系统预设监听通道为推杆之后监听(AFL),通过按下PFL键进行推杆之前监听,在这两种情况下,按下Solo键将任一通道的信号送到监听信号,而不影响主输出或子群组输出混音。

(17)

21

22

(23)

Pan

Stereo Link

(18)

_(32)

FX Mu

(24)

21. 音场控制按键 – Pan 当该按键被点亮时, PARAMETER ADJUST默

认调节相位,当按键未被点亮时,调节 PARAMETER ADJUST默认调节音量水平。

22. 立体声联合按键 – Stereo Link

输入通道,辅助总线和子群组都可以联结成为 立体对。按下此键,其背景灯亮,立体联结对 都是预先设定好的,不可以更改。联结对如下

Channels 1 - 2Channels 13 - 14Channels 3 - 4Channels 15 - 16Channels 5 - 6Aux 1 - Aux 2Channels 7 - 8Aux 3 - Aux 4Channels 9 - 10Subgroups 1 - 2 Immit Aux 5 - 6

Channels 11 – 12 Subgroups 3 – 4 或 Aux7 – 8

立体联结对中的任意通道被选中,立体联结都可以启用。按下link按键,其背景灯亮,表示联结功 能启用,所有的DSP设定、子群组派送、监听状态和主派送都将传送到此立体联结对的另一通道中。

– Link & DCA: Link后的通道仍可以分组给DCA, 并联结成立体通道, 但是不可在DCA中取消Link。 相反, 如果某通道已分组给DCA, 则此通道不可Link, 但是其配对通道可Link。

举个例子,若CH5和CH6已联结成立体对,那么CH5和CH6都可以分组给DCA。但是若CH5先分组 给了DCA,那么CH5不可再Link给CH6,但CH6可以Link给CH5.

- Link & Routing: Link后的通道可以Route为立体通道, Route后的通道也可以再Link。

注意:此种传输是非破坏性的,关闭立体联结功能,另一通道恢复之前的设定。例如,若通道6选 中后按下立体联结键,所有通道6的设定都将复制到通道5中。通道5原本的设定会在Link弹起后恢 复。

DSP 控制

6.15 系统界面 – System



Current Scen	e	Selected Channel		
Default	*	Default	*	
FX1		FX2		
Default	*	Default	*	

此处显示你目前已经保存的预设。



点击这些按键可以进入对应的操作界面。

可使用LCD推杆调节,显示屏亮度;使用Knob推 杆调整旋钮亮度;设置即时保存。



2	System	All Faders	Long 白白白白白白白 HIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII
	Brightn LCD	ess Adjust Knob	Install Matrix
			Lock Matrix
			Default Setting
			All Faders
			T0DSP_Firmware_1_V1.0 T0DSP_Firmware_2_V1.0 T1MCU_Firmware_1_V1.3
			T0MCU_Firmware_2_V1.0



6

DSP 控制

6.14 路由界面 – Routing

在此界面,可选择将主输入通道CH1-20、FX1-2和USB输入路由(需要确认,因为好像并没有USB 输入输出)到输出通道CH1-20、Sub1-4、Aux1-4和FX1-2。例如,如下为Aux1路由界面,在改界 面中,可将输入通道路由到Aux1输出通道。

在主路由界面(Main),通道电平不可调。但是在其它路由界面,如Sub、Aux和FX界面,通道电平则是可调的。

由于此按键功能在不同的控制中会有不同,操作过程中请留意LCD屏幕上的指示。





此页面中,以此控件为例,触摸它可将CH01路由到AUX1通道,调节Adjust Parameter 旋钮或滑动屏幕右边的长推杆可以更改所选的通道音频电平。

触摸此屏幕上的PRE标志,切换到POST,其背景亮。来自于所有其它通道的,并传送 到此通道的信号将置于推杆后。若此控件未被选中,则按默认设置,这些信号将会置于 推杆前,从而不受推杆位置变化的影响。

此页面中link可作用。

AII: POST

用于改变所有通道的到POST或者PRE。 注意:如果所选择的通道已经联合/link, 对其中一个进行操作,它们会一起变化



滑动此推杆或调解Adjust Parameter旋钮,可调节 所选输入通道的电平。

控制

23. 静音按键 – Mute 按下此键,其背景灯亮并对相应的通道静音,若对某一通道按下静音键,则此通道的所有分配输出 都将静音。

24. 效果静音 – FX Mute 按下此键, FX1和FX2将不会有效果输出。

25. 电动推杆 – Motor Fader 本产品配有一个电动推子来控制所有数字通道的电平,包括20个主输入通道,1个磁带/USB输入, 4个辅助输出及4个子群组输出(或8个辅助输出),2个效果器和1个主输出通道。

26. 输出选择按键 – AUX 1–8 该按键被点亮即可对相应的输出通道进行相关操作。

27. 效果选择按键1/2 – FX1/2 按下此键可显示和修改内部效果。FX1和FX2分别包含12种效果,页面如下。 具体的操作信息,请参考本说明书第6部分介绍。









28. 辅助发送/输出按键 – FX1/FX2 Send 按下此键,其背景灯亮,从20个主输入通道出 来的信号会分配到FX1或FX2进行效果处理,调 节相应的旋钮来设置信号电平。

29. 辅助发送/输出按键 – AUX Send 按下此键,其背景灯亮,从20个主输入通道出 来的信号会分配到AUX1-4或AUX5-8,调节相 应的旋钮来设置信号电平。当不按此键时,实 现的是辅助输出功能,即AUX1-4或AUX5-8在 Assign状态不起作用。

30. 主通道按键 – Main 按下此键,即可出现主通道相应的操作界面,也就是主通道的选择键。

31. 输出通道电平控制旋钮AUX1-4 & AUX5-8 此旋钮控制AUX1-4/AUX5-8的输出电平。

32. UP &Left & Down & Right button 这些按键可以移动光标、选择或删除参数值或选项。通常,上和左功能相同,右和下功能相同。而 在GEQ中则不同,此时,上和下调整增益,左和右调整频率。 由于这些按键在不同板块功能有异,操作过程中请留意显示屏上的指示。

33. 确认(TAP)多功能按键 – Enter(TAP)
此按键有两种功能:
– Enter:使选定功能失效。
当页面有需确认的信息时,按Enter按键可替代"yes"。

- TAP: 在FX1和FX2页面,此按键会自动切换成TAP功能, 放音乐时,运用此键可调节delay和tempo的延迟时间。 由于此按键在不同板块功能有异,操作过程中请留意显示 屏上的指示。

34. 参数调节旋钮 – Adjust Parameter 此旋钮调节所选择的控制的参数值,可在显示屏上看到。 顺时针方向旋转增大,逆时针旋转减小。由于此旋钮在不 同板块功能有异,操作过程中请留意显示屏上的指示。





6.13 水平概览界面 – meter

该界面可以查看目前所有的输入输出的通道的音量水平情况,请注意该界面并不可以进行调节,如 需调节可以在Long Fader、Routing界面或者直接按相应的通道或功能按键即可。



	此量表用于表示当前的通道的推杆位置,"0"
OFF	当有信号时,该处用数字显示当前水平值。
sig 该:	右侧量表表示当前通道输入水平活动状态。
Lim 该	左侧量表表示限制/Limit或者压缩/COMP的使用料



"表示0dB水平。

]状态。





DCA1 按下面板上的任意DCA1-6按键,或触摸屏幕上的相应控件,相应按键会点亮,此时, 您可以选择希望分配到这组的通道。

ms DCA1–6下面的文字则显示了DCA的预设名称,此预设可以通过load来实现。

OFF	OFF	OFF	OFF
0 Ch01	0	0	0

触摸这些通道,将其分组给(例如)DCA2,相应通道背景 亮。

选定需分组的通道后,DCA Set按键会闪烁,再次按下此键来保存当前分组值,重复此 DCA Set 操作来给其它DCA通道分组。

每个通道都可以重复分组给不同的DCA组。例如,CH3可以分组给DCA1,DCA2等。 选定后,此页面会自动进入Mixer页面,在这个页面中,可以对所选的分组进行参数设定。可以滑 动屏幕左边的推杆来同时按比例增大或减小通道推杆电平(注意,非音量),或者是通道相应的旋 钮来控制电平。

DCA Clear

按下DCA clear按键,屏幕上出现提示信息,选择ves清除当前通道的分组设定。



点击按键进入相应的界面, Back To Previous: 回到之前界面; System:系统界面。

控制

35. 控制室旋钮 - Control Room 此旋钮调节控制室输出的整个音量。

36. 耳机音量控制旋钮 – HP1/HP2 此旋钮用于控制耳机输出1和2的音量。

37. 主输出电平控制旋钮 – Main 此旋钮控制主通道的整理电平输出

5.2 后板



38. 联合输入插孔1-16 - Combo Jack Inputs

联合输入插孔将Mic和Line输入整合在了一起,中心孔为Line输入,外围的一圈为Mic输入。 本产品配备有16路麦克风前级放大器,可支持所有类型的麦克风,这种前级放大器有一个A类输入 缓冲器,紧随其后为双伺服增益层。此布置实现了极低噪音和较宽增益控制范围,可以忽然增大信 号而不引起任何背景噪音。

本产品各通道均配备有一个1/4"平衡式TRS接口用于线性输入,当有线性电平输入时,麦克风前 级扩大电路被跳过。

请注意:任何调音台,连接麦克风或线性输入设备,或者开启或关闭幻象电源将导致短暂的输出峰 值。因此强烈建议在更换连接或开启关闭幻象电源前将对应输出通道静音或音量调小,这一简单的 步骤可延长设备几年的使用时间





39. 线性输入17-20 - Line Inputs

17-20线性输入(Line)通常用于效果回送。可以将几个通道的信号发送到一个额外的效果处理器 , 同时也可将处理过的信号回送到调音台中。这种输入为平衡式立体声。若回送单声道信号, 则可 将其连接至左输入通道,左右两个通道都将收到这个信号。

40. 插入1-8 - Insert

只有1-8通道有直接输入点,其它通道则没有,这些非平衡式1/4"接头可用于连接额外的处理器(如压缩器,EQ,去唇齿声器,滤波器)。这种插入信号位于数字总线之前,通道增益控制之后。 回送直接到达数字总线,因此,如果在歌手通道插入一个去唇齿声器,则输送到去唇齿声器的信号 为未经压缩的,放大了的信号,经过处理后的信号将回送到数字总线,在此可进行DSP设定,通过 辅助总线和效果总线等发送。

41. 辅助输出1-8 - Aux Outputs 辅助混音将从这8个辅助通道中输出。辅助混音可以用于监听和效果处理。

42. 耳机输出接口 – Headphones Out 用于连接耳机,一共有两个,一个位于图示后板位置,另一个位于底座右前方。

43. USB音频输入输出 – USB AUDIO in/out 此部分用于USB音频的输入输出,可以免驱动连接到Windows/Mac系统。

44. 控制室输出 - CTRL Out 此为控制室的平衡式输出, 位准由面板上的控制室旋钮控制。

45. 主输出 – Main Output 本产品有XLR和TRS两种主输出。这些输出相互独立。

46. USB连接口 – USB 此接口用于远程控制以及固件更新。

47. 以太网口 – Ethernet 此接口用于网络远程控制以及固件更新。 注意: 您可以使用T-WIFI/USB模组来替换Ethernet/USB模组。

48. 电源线界面 用于插入配备的电源线。

49. 电源开关 按开关的上半部分开机,下半部分关机。

50. 可选模块 可选模组用于实现特定功能,若需了解更多相关信息,请联系我们供应商。

HP1 HP2 Ô

DSP 控制

6.11 数字输出界面 - Digital Out

当选择某一通道为数字输出通道时,触摸开关OFF改为ON,背景及按键亮红色,表示当前通道为 数字输出通道。同时,若进入此通道的Assign页面,可看到Digital out控件也会亮红色。 若当前无数字可选模组插入,屏幕上会出现提示信息,此时数字输出不起作用。



6.12 DCA设定界面

通过面板的"DCA Set"按键进入DCA分组派送界面,闪动表示当前为编辑模式。同样也可以在不 同的功能页面点击进入DCA功能,如:Mixer、Assign、Channel/通道、System/系统等。 界面如下:







6.10 数字输入界面 - Digital In

只有CH1-16有数字输入/输出,在此页面可选择相应通道作为数字输入或模拟输入。 若当前无数字可选模组插入,屏幕上会出现提示信息,此时数字输入不起作用。

Bank Select Left	Assign Channel	Gate Comp	EQ GEQ		System	All Faders	Long cccccccccccccccccccccccccccccccccccc	Bank Select Right
								Parameter
-20.0dB CH01 OFF	-20.0dB CH02 OFF	-20.0dB CH03 OFF	-20.0dB CH04 OFF	-20.0dB CH05 OFF	-20.0dB CH06 OFF	-20.0dB CH07 OFF	-20.0dB CH08 OFF	CH01 -20.0dB
-20.0dB CH09 OFF	-20.0dB CH10 OFF	-20.0dB CH11 OFF	-20.0dB CH12 OFF	-20.0dB CH13 OFF	-20.0dB CH14 OFF	-20.0dB CH15 OFF	-20.0dB CH16 OFF	
				-20.0dB CH17-18 OFF	-20.0dB CH19-20 OFF	Digita	al Input	
						Digita	l Output	
						Channe	l Mapping	I



点击这些按键进行数字输出输入(Digital in/Digital out)之间的切换。

-20.0dB
CH01
OFF

触摸此控件,可将当前通道选择为数字输入通道,触摸开关OFF改为ON,背景及按键 亮红色,表示当前通道为数字输入通道。同时,若进入此通道的Assign页面,可看到 Digital in控件也会亮红色。



当选择某一数字通道时,可滑动屏幕上的此推杆或调节Adjust Parameter旋钮来改变其

DSP 控制

此部分是本产品中最重要的一部分,在此部分可选定通道来设置其门限、压缩、EQ、极性、音场 、延迟、联结、路由等功能。 下表列出了各输入和输出通道所带有的DSP功能。

总线	噪声门	压缩	EQ	极性	音场	延迟	联结	输出派送
输入 (CH1–16)	\checkmark	MAIN, 子群组 1–4, 辅助发送 1–4, 内部效果 1–2						
输入 (CH17–20)	\checkmark	\checkmark	\checkmark	\checkmark	\checkmark	\checkmark	×	MAIN, 子群组 1–4, 辅助发送 1–4, 内部效果 1–2
辅助发送 sends1-8	×	\checkmark	\checkmark	\checkmark	×		\checkmark	
内部效果 1–2	×	\checkmark	\checkmark	\checkmark	\checkmark	\checkmark	\checkmark	MAIN, 子群组 1–4, 辅助发送 1–4
主输出	×	\checkmark	\checkmark	\checkmark	×	\checkmark	×	

6.1 调音台界面 – Mixer 打开本产品后,Mixer界面会首先呈现在您的眼前。 下面,我们就来介绍此界面的操作及功能。



触摸某通道,其背景和相应的Select按键会同时点亮,可以通道调节Adjust Parameter 0 Ch01 旋钮来控制其输出信号电平。右边的电平表指示输入信号电平的变化。





6

DSP 控制





-10.5	dB				
10 —	-8				
5 —	-8				
0					
-10 -					
-15 -					
-20					
-60 =					
CH01					

DCA	Long Fader	选中这些控件来进入相应 的页面,也可以通过面板
上的相应	按键来打开	页面。关于每部分的详细介
绍,请参 ^类	考相应的介约	招部分。

DCA 1	DCA 2
DCA 3	DCA 4
DCA 5	DCA 6

在屏幕上滑动此推杆,可 以增加或减少相应通道电 平。旁边的电平表指示输 入信号电平的变化。

OCA 2	此快捷键可以方便您调节DCA1-6	6的参数。例	刘如,选中	DCA2,	其背景会
OCA 4	和面板上的DCA2按键同时点亮。所 可以通过滑动电动推子及Adiust F	所有分组给[Parameter放	DCA2的通 []] 钮或面板	道背景也 上的长推	会点亮 , 杆来调节
OCA 6	相关电平。				

DSP 控制

本产品有12种效果处理器,用于实现想要的效果。

No.	预设	说明	参数
1	Hall	模拟大型厅堂的声音效果	分频点前的延时,衰减,房间尺寸,高 频阻尼,效果器输出,原音输出
2	Room	模拟带有回声的工作室的效果	分频点前的延时,衰减,房间尺寸,高 频阻尼,效果器输出,原音输出
3	Plate	模拟经典留声机唱片的效果	分频点前的延时,衰减,房间尺寸,高 频阻尼,效果器输出,原音输出
4	Delay	使声音输出比输入稍晚一点	延迟时间,衰减,高频阻尼,效果器输 出,原音输出
5	Stdelay	在不同时间对立体输出上再加一个 输入声音	左声道时间,右声道时间,左声道衰减 , 右声道衰减,高频阻尼,效果器输出 , 原音输出
6	Tremolo	模拟交替快速的重复同一或不同音 符时的声音效果	回馈,深度,调频,效果器输出,原音 输出
7	Flanger	模拟在与他人用相同乐器演奏相同 音符时的效果	回馈,深度,调频,效果器输出,原音 输出
8	Chorus	在用单一乐器演奏时,能创造出不 止一个乐器的错觉	回馈,深度,调频,效果器输出,原音 输出
9	DelayRev	Room效果的延时	分频点前的延时,加速衰减,房间尺寸 ,Rev Hi, Rev Out,回声时间,Echo Hi, Echo F.B,回声输出,原音输出
10	StDelayRev	Room效果的立体延时	分频点前的延时,加速衰减,房间尺寸 ,Rev Hi,Rev Out,左声道时间,右 声道时间,左声道衰减,右声道衰减, Echo Hi,回声输出,原音输出
11	FlangerRev	立体合唱和大厅混响	分频点前的延时,加速衰减,房间尺寸 ,Rev Hi, Rev Out,调制F.B,调制深 度,调频,调制输出,原音输出
12	ChorusRev	模拟在转动号角喇叭和低音柱体时 的声音效果	分频点前的延时,加速衰减,房间尺寸 ,Rev Hi, Rev Out,调制F.B,调制深 度,调频,调制输出,原音输出

6



开关旁边的词显示GEQ预设名称,可以通过加载其它参数设定来改变此预设。

GEQ设定可按保存键(save)保存为预设以便将来使用。请注意分配状况不会在预设中保存。预设可 通过按加载键(load)来载入,也可选中后按Flat EQ将其删除,请按照LCD显示屏中的指示操作。请 参考DSP保存、加载和复制部分的介绍。

6.9 效果界面 – FX1–2

按下此键可显示和修改内部效果。通过触摸屏幕上的Save控件或面板上的按键来保存以便将来使用 ,然后根据LCD屏上的指示操作。



DSP 控制

6.2 长推杆界面 – Long Faders





Bank Select

点击此对按键可以向左或向右且换至相应通道的长推杆/long fader界面,可以进行静音/mute、相位/pan、通道名、音量、监听/solo等基本操作。



此图示所含功能同MIXER界面(比如 /solo等。)

触摸任意控件,调节Adjust Parameter旋钮或屏幕右边的推杆来设定相应效果的参数值。



2	System Conting	Routing DCA		Bank Select Right
	Mute	Mute	Mute	Mute
	OFF	OFF	OFF	-10.5dB
	10 — — 📃	10 — — 📃	10 — — 📃	10 — — 📃
	5 — —	5 — —	5 — —	5 — —
	0	0 — —	0 — —	o — —
				-5 — —
	-10 — — —	-10 — — —	-10 — — —	-10 -
	-20 — —	-20 — —	-20 — —	-15
	-30	-30	-30	-20 — —
				-30 — — -60 — —
	CH06	CH07	CH08	
	Solo	Solo	Solo	Main
	CH06	CH07	CH08	Main

此图示所含功能同MIXER界面(比如:静音/mute、相位/pan、通道名、音量、监听

6.3 派送界面 – Assign

包括20个主输入,内部FX在内的所有输入通道都可以分配到任意或所有的子群组输出,辅助输送 和主输出。





在屏幕上选中Main、AUX1-4、AUX5-8,或通过面板 上的相应按键选中,按键和屏幕上背景点亮,可将输入

通道音频信号分配给这些通道。可以通过调节Adjust Parameter旋钮或Main 、AUX1-4、AU5-8对 应的旋钮来调节通道音频信号的输出电平。



AUX5-8

选中屏幕上的AUX1-4和FX1-2或直接转动对应的旋钮来将输入音频信号分配给这些通道。而调节 通道音频信号的输出电平,则需要调节Adjust Parameter旋钮或AUX1-4和FX1-2对应的旋钮。 选中屏幕上的PRE,会切换成POST,AUX & FX派送功能会将从其它通道派送过来的信号置于推杆 后。相反,若此控件没有选中,也没有切换,则是系统默认的,AUX & FX派送功能会将从其它通 道派送过来的信号置于推杆前,此时,信号派送将不受推杆变化的影响。 简而言之,选中PRE会切换成POST,则通过调节推子可调节信号电平。否则,推子将不会作用于 信号电平。

DSP 控制

6.8 图形均衡器界面 - GEQ



本产品有主输出立体(MAIN Stereo),子群组单音(SUB Mono)和辅助单音(AUX Mono),31 段EQ, 1/3八音图示EQ。31段EQ范围为20Hz至20KHz。采样率为24-bit/48kHz,此时有1个主输 出立体GEQ,8个辅助单音GEQ。



在此区域内,可调节每一段的频率。所调EQ的EQ段号,频率和增益值都将实时显示在图标曲线的 下方,请按LCD屏中的指示调节EQ值。



2 System Routing				ng	All F	ade	rs DCA		ong titit	Fad	ers 7 2	B	ank	Sele Rig	ct ht
80	1 0	K 1.2	1.6 5K	6K 2	2. K	5K 3.1	4 5K	K 5	6.: K	3K 8	10 K	ок 12.	16 .5K	5K 20	к
	D	efa	ult				L	eft		U	p		Rig	ght	
AUX1				1					Do	wn					

触摸左右控件选择频率,触摸上下控件调节频率增益。

		1

▌ 触摸此控件开启或关闭所选通道的EQ,触摸后,此键点亮,EQ功能开始起作用,LCD实 OFF 时显示EQ设定,其参数调节可以通过滑动屏幕上的曲线,也可以通过上、下、左、右键 选择后,再调节Adjust Parameter旋钮来设定其值,请注意只有在开启EQ功能的情况下,其参数才 可调整。

所有输入和输出通道均配有EQ功能。



触摸此控件,会出现提示对话框,点击yes将所有的EQ设定值恢复为出厂设置,点击no 保持当前设定值。

触摸此控件设定EQ的低/中低/中高/高频段的中心频率,中心频率即为可通过频率的中点 ,是介于较低,较高切断频率(用于界定频率的界限)之间的。 78.7Hz 中心频率可设置范围: 20Hz~20KHz.



触摸此控件设定低/中低/中高/高频段的Q值,可设置范围为0.4~24。Q值是中心频率与带 宽的比值,若中心频率不变,则带宽与Q成反比,即加大Q值,带宽变窄。



触摸此控件设置低/中低/中高/高频段的中心频率的增益衰减或增强,可设置范围为 –24~+24dB_o



此处显示为高通滤波器,可以通过较高的频率。当设定其值为最小时,滤波器关闭。 Type表示所选的滤波器类型,不同的类型表明不同的波形和不同的滤波器频率范围。



此处显示为低通滤波器,可以通过较低的频率。当设定其值为最大时,滤波器关闭。 Type表示所选的滤波器类型,不同的类型表明不同的波形和不同的滤波器频率范围。



触摸EQ1设定其频率、Q值及增益参数,触摸Type改 变滤波器类型,可选为高通、低通和带通,EQ2、 EQ3和EQ4与其相同,在屏幕上可看到波形图的变化

注意,在此页面中,您也可以长按CHXX来重命名当 前通道。

DSP 控制







触摸此控件, Stereo Link按键会和它同时点亮, 二者功能相同, 具体信息, 请参考本说明 Link 书第4部分关于Link的介绍。



触摸Select Channel, 可以看到所有的输入通道,此时,请按照屏幕上的指示操作。



Aux 1 10.5dB

调节此标示来改变所选输出通道的音频信号。此 推杆的效果与Adjust Parameter旋钮相同,二者会

> 向左或向右滑动音场设定可以调节通道信号的 平衡效果。 可以通过双击中心位置两次来使音场回到中心 位置。

选中此图中任意控件来进入相应的页面。





当模式为AUX5-8模式时,相应页面如下,此功能扩展了输出通道的数量。





选中屏幕上的AUX5-8和FX1-2来将输入音频信号分配给这些通道。而调节通道音频信号的输出电 平,则需要调节Adjust Parameter旋钮或AUX1-4和FX1-2对应的旋钮。 关于此页面中其它的控件,其功能与在AUX模式中相同。

DSP 控制



6.7 参数均衡器界面 - PEQ





触摸此控件设定所选通道的压缩释放时间,释放设定低于触发电平的信号需要多久

触摸此控件调整所选通道的压缩比率。此比率设定压缩的斜率,即输出电平与输入 电平之比,例如,若比率设定为4:1,则任何高于触发电平的信号都将以2:1的比率 压缩。这意味着,高于触发电平的信号,每增加4dB,则压缩输出只增加1dB,比率

> 此区域的格线实时显示压缩器触发电平 -threshold。左边的电平表显示输入信号电平的 活动,右边的电平表指示压缩程度。

> 注意,在此页面中,您也可以长按CHXX来重命 名当前通道。





6.6 压缩界面 - COMP



触摸此控件开启压缩器功能。触摸后,此控件点亮,LCD实时显示压缩器的设定,压缩 ON 参数可以通过总的调节旋钮来设定噪声门-Gate、触发电平-Threshold、触发启动 -Attack、噪声门释放-Release、和压缩比率-Ratio,或者是可以通过上、下、左、右键来选定想 要更改的参数值。只有压缩器功能启用状态下,其参数才可调整。

■■■ ON/OFF控件之上的显示条,在有信号输入且处于压缩状态时才会亮绿色,它表示此时 compressor开始起作用了。



Comp Gain 触摸此控件设定所选通道的压缩增益,压缩信号时,增益降低通常会引起整个电平的 衰减,此增益控制可恢复丢失了的电平对之前压缩的电平进行音量再调整,增益调节 范围是0dB(无增益调整)至+24dB。



触摸此控件设定所选通道的压缩触发电平,若信号幅度超出触发电平,压缩器就会工 作,减小信号电平,触发电平设置范围为-30dB-20dB。

Attack	
70mS	

触摸此控件设定所选通道的压缩启动速度。启动设置压缩以何种速度对信号起作用。 启动时间设置范围为10-150毫秒。

DSP 控制







ON



触摸极性(Polarity)中的此控件来对所选通道的信号进行反向(即相位反转180°), 触摸 后,其背景灯亮,LCD实时显示相位反向设定。极性控制(Polarity)可用于修正反向了

触摸延迟(Delay)控件来实现所选通道的延迟功能。触摸后,此键背景灯亮,LCD实时 显示延迟时间,最大可设置到300ms(采样率为48KHz)只有延迟功能启动的状态下才

Delay功能起作用后,触摸此控件,并转动调节旋钮Adjust来控制所选通道的延迟时间

触摸此控件,其背景和面板上的按键同时点亮,所选通道的信号将派送到主通道,关

杆来调节Threshold值,其值显示在中间的方框内。在调节过程中,相应的曲线变化

PEQ 3 4 1 **Rock Drums** Flat EQ ON

触摸ON/OFF开关使能EQ功能,此开关会和EQ页面的相应开关 同步作用。此页面EQ值不可调,只能显示已在EQ页面调节好的 相应曲线。中间的小方框显示的是在EQ页面加载的预设名。

触摸"Flat EQ"此控件清除EQ设定并返回默认值。

在此区域中,可以触摸EQ下面的格子进入EQ页面,关于EQ的 具体信息,请参考本说明书第6.7部分关于EQ界面的介绍。



DSP 控制

触摸ON/OFF控件使能Compressor功能,通过调节Adjust Parameter旋钮或LCD屏幕 上的推杆来调节Threshold值,其值显示在中间的方框内。在调节过程中,相应的曲 线变化也会在格子中展现出来。 在此区域,触摸Compressor下方的格子可以进入Compressor页面.

注意:在此页面中,您也可以长按CHXX来重命名当前通道。



选中任意控件进入相应的页面。 Save



Load

这个和6.3部分Assign界面相同。

注意: 同样, 你可以通过长按 "CH**" 来进行重命名。

6.5 门限界面 - Gate

Copy Channel



DSP 控制

■ 触摸此开关控件来控制所选通道是否具有噪音门限功能,此控件会和面板上的Gate按键 ON 同时亮或灭,LCD上实时显示门限设置,通过调整LCD上的触发电平--Threshold、噪声 门启动-Attack和噪声门释放-Release来调整参数,或者可转动Adjust旋钮来设定。 请注意只有当噪声门控制启用后才可以调节其参数。

ON/OFF控件之上的显示条,在有信号输入且其值低于触发电平时才会亮绿色,它表示此时 Gate开始起作用了。

Threshold

触摸此控件设定所选通道的噪声门触发电平。该触发电平决定了处于哪个电平时才 开启,实质上所有高于触发电平的信号都将不受影响的通过,触发电平设置范围是0 到--84dB。



较快的启动时间对打击乐器很重要,人声和低音吉他等上升较慢的信号需要一个较 慢的启动时间;较快的启动时间会导致这些信号产生可听见的咔嗒声,操作时所有 的噪声门都有可能产生咔嗒声,但是经过恰当设置的噪声门可避免这种咔嗒声。

Release

触摸此控件设置所选通道关闭噪声门的速度,速度范围为0.01到1秒。

注意: 门限释放时间应小心设置来避免影响了噪声门的设备或声音的自然衰减, 较短的释放时间有 助于清除噪音,但是也可能引起打击乐器的"哒哒声",较长的释放时间通常可以清除"哒哒声" ,但是设定时要仔细聆听。





触摸此控件设定所选通道信号超出触发电平多久后噪声门功能启动,时间可设置为

此区域的格线实时显示噪声门释放-Release, 左 边的电平表显示输入信号电平的活动。

注意,在此页面中,您也可以长按CHXX来重命 名当前通道。

